2 день 2 часть

24.54 -

(Рабочий вариант, без итоговой отчитки)

**Практика№7**

**Тренинг на различение галографических картин наши они или чужие.**

Итак, мы возжигаемся всем стяжённым и возожжённым, и тут же прислушивайтесь к телу. Возжигаясь картиной Служащего Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца.

А вот теперь физически, мы возжигаемся сразу не в зале Кут Хуми Фаинь, а здесь физически. Возжигаемся формой Ипостаси 19-го Синтеза Изначально Вышестоящего Отца и опять прислушиваемся.

И мы сейчас напрямую синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, переходим в зал Изначально Вышестоящего Отца 257-ми Высоко Цельно Изначально Вышестояще. И вот сейчас каждый из нас и командой в целом, практически самостоятельно без помощи Аватаров Синтеза Кут Хуми и Фаинь сейчас переходим в зал Изначально Вышестоящего Отца. Кто-то вот буквально взял и остановился. Делайте шаг и развёртывайтесь в зале Изначально Вышестоящего Отца в форме Ипостаси 19-го Синтеза Изначально Вышестоящего Отца.

Тут же смотрим, взгляд на зал, возжигаясь картиной Служащего ИВДИВО. Смотрим. Пред нами Изначально Вышестоящий Отец. Пока сидит. Вот сейчас Отец встал и пошла другая эманация. И мы сейчас синтезируемся эманациями каждого из нас с эманациями Изначально Вышестоящего Отца, соностраиваясь на Изначально Вышестоящего Отца.

И вот теперь попробуйте войти в глубину сопряжённости Ипостасности цельностью тела каждого из нас в выражении Изначально Вышестоящего Отца его телом. А тело - это синтез частей, систем, аппаратов, частностей, посвящения, статусы и так далее. Вот сейчас мы не одной частью выражаем Отца, не образом и подобием, а цельностью тела. И вот сейчас Отец эманирует цельностью тела каждому из нас концентрацию в эманациях записей Изначально Вышестоящего Отца тела его, мы, начиная этим проникаться и буквально контурно оформляться сопереживаемостью телу Изначально Вышестоящего Отца.

А вот здесь уже могут отзываться какие-то части, системы, аппараты, может быть начнёт отзываться какая-то частность или частности. Вы начнёте чувствовать Отца. Начинайте проживать, допустим, основу его тела. Ещё глубже, ещё. Вот сейчас максимально откройтесь, в том числе и Головерсумом Изначально Вышестоящего Отца и проникновенность эманаций из тела Отца тотально. Вот тут стоит вопрос. Куда и в какие места вы это допускаете? Всем телом.

А теперь Отец предлагает просто походить по залу. Вот той сопряжённостью телом Изначально Вышестоящего Отца, в которое прямо сейчас вошли. Ну, там не далеко, ну может там на метра три-четыре пройдитесь туда обратно по залу Изначально Вышестоящего Отца. И проживите реальность. Даже знаете, вот не побоюсь этого слова, биологичности эманаций тела Отца. Вот. Отлично.

Проходя по залу не обязательно постоянно смотреть на Отца. Можете повернуть голову. Кто-то вот идёт прям аж сворачивает голову не отводит глаз от Отца. Эманация тела всё равно идёт. Можете идя по залу рассматривать стены высоту, ширину. Как выглядит этот зал? Всё равно далеко не уйдёте, он слишком большой. Возвращаемся.

И мы сейчас, кто-то для себя, такая эврика, что оказывается тело-то не очень принимает от Отца Отцовские движения. Есть некоторая такая закрытость от движений Отца нами. Вот сейчас этот эффект, реальный эффект сейчас кто-то прожил. Можно вот именно эту часть тренинга поразрабатывать.

Хорошо, встали в центре. И теперь Отец предлагает каждому из нас подойти к стене зала, там будет дверь, только не всем вместе, а для каждого будет отдельная дверь. Чтоб мы сейчас не видели друг друга, разворачиваемся, отпускаем Ипостасное Тело и тело идёт к двери, вернее к стене, где есть дверь. Подходим. Открываем дверь. Заходим. Обратите внимание небольшая комната. Очень четкие размеры, где-то наверно три на три, вот такая комнатка. Достаточно приятное освещение. Там не надо самим утверждать, что вот. Возжигаться, освещение есть. Стоим.

Синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, у кого-то уже процесс начался. Если правильно увидели, перед вами стена, она начинает подниматься, и пред вами открывается очень, буквально яркий такой смотрите светлый большой зал - это Отцовский зал. И вы только к Отцу выходите индивидуально. Обратите внимание, в центре зала стоит кресло и в кресле сидит Отец. Приятно вам улыбается. Подходим, только не близко, ну вот так, на корректное расстояние, и возжигаясь цельностью Синтеза Изначально Вышестоящего Отца, синтезтелесно каждым из нас, мы начинаем эманировать Отцу эманацию тела, вспоминая, не забывая, что цельность эманации тела там эманаций Частей, Систем, Аппаратов, Частностей, Посвящений, Статусов. Это всё вместе в цельности. Эманируем.

И сейчас Изначально Вышестоящий Отец тоже вам эманирует, и ваша сейчас задача телом, хотите частями, хотите там посвящениями статусов, чем угодно, определить качество эманаций которые направил вам Отец. Это реальный сидит Отец или это голограмма? Работаем. Озвучивать не надо. Сейчас Отец работает с каждым индивидуально. Можно так сказать, когда ядра эманаций начинают бомбордировать ваше тело так по-хорошему и проникаться в ваше тело, ваше тело начинает что делать? Сопрягаясь с этой эманацией, считывает информацию и даёт реальную картину. Вот попробуйте сейчас эту технологию сейчас наработать. Поприменяйте, всякие разные методы, ваши методы, которыми вы уже владеете, для определения реальности эманаций Отца или же это Голограмма. Завершаем.

Отец объявляет - это Голограмма. Смотрите, раз и всё исчезло. Единственное что в зале осталось, такое знаете вот место там, где кресло. Отца нет. Запомните эту эманацию, для того чтобы в следующий раз вы узнавали.

Разворачиваемся и обратно заходим в эту комнату маленькую. Можно так сказать, сейчас смена декорации. Стоим. Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. Мы стоим в зале Изначально Вышестоящего Отца, но синтезируемся с Кут Хуми Фаинь и проникаясь Синтез Синтезом Кут Хуми и Фаинь Телом, Частями, Системами, Аппаратами, Частностями. Смотрите, стена опять открывается и там уже другой зал. Ну, вот такие многомерные технологии зал Отца. И обратите внимание, в центре зала стоят Аватары Кут Хуми Фаинь. Они стоят. Выходим. Работаем один на один. Сейчас не группа работает, сейчас работают с каждым из нас. Вышли, встали. Сонастраиваясь на Аватаров Синтеза Кут Хуми и Фаинь. И мы эманируем Аватарам Синтеза Кут Хуми и Фаинь Синтез Синтеза Изначально Вышестоящего Отца, накопленный нами. И в ответ Аватары Синтеза эманируют накопленность, эманацию Синтез Синтеза Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас.

И наша сейчас с вами задача определить кто из них голограмма, а кто реален? И мы начинаем. Синтезируемся с Аватаром Синтеза Кут Хуми, проживая его эманацию. Потом синтезируемся с Аватарессой Фаинь проживаем её эманацию. И применяясь технологиями, которые вы уже освоили, начинаем сейчас там действовать. Работать. Начинаем.

Проживаем эманацию Кут Хуми. Проживаем эманацию Фаинь. Эманации разные. Нам с вами объявляют. Аватар Синтеза Кут Хуми реален, Аватересса Синтеза Фаинь голограмма.

Запомнили опыт. Запомнили телом звучание голограммы и звучание реальности. Благодарим. Возвращаемся обратно в комнату, поворачиваемся к двери и выходим в зал Изначально Вышестоящего Отца. Встали в зале.

И теперь ещё раз Отец начинает нам направлять, эманацию своего тела и мы начинаем чётко проживать и нарабатывать опыт Восприятия Реальности Изначально Вышестоящего Отца его тела. И запоминаем этот эффект всеми частями, всеми системами, всеми частностями и телом в целом.

Благодарим Изначально Вышестоящего Отца за опыт. И просим Отца вписать, переписать, если это необходимо, записи нового опыта в голографических ядрах соответствующих голограмм каждого из нас.

И развёртываясь новым опытом в цельности Головерсума Изначально Вышестоящего Отца в каждом из нас фиксацией в центральном ядре Головерсума Изначально Вышестоящего Отца в каждом из нас. Благодарим Изначально Вышестоящего Отца. Благодарим Аватаров Синтеза Кут Хуми и Фаинь, возвращаясь в физическое выражение. Мы сейчас никуда не эманируем, а этот опыт вот буквально впечатываем в ИВДИВО каждого. И выходим из тренинга.

Аминь.

*Набор: Аватар Экономики ИВО 181ВЦ 16308ВЦР, Самара, ИВАС Юстаса Сивиллы, Служащий Надежда Наскина.*

*Редактирование Аватар Владимирова Галина*